

Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебному предмету
«Живопись», для учащихся 2х классов

Преподаватель: Орехова Агата Александровна

Тема: Знакомство с акварелью. Этюд в технике "ala prima по-сухому".

Акварель – водорастворимая краска и живопись, сделанная этими красками, главным достоинством которой является прозрачность.



В.И. Суриков «Кремль зимой»



С.Н. Андрияка «Напюрморт»

У акварели есть некоторые особенности, учет которых помогает правильно использовать этот материал:

- в акварельной живописи не используются белила, в местах, где нужен белый цвет, оставляют белую бумагу, иногда слегка подкрашенную нужным цветом.
- работу акварелью ведут по принципу «от светлого к темному». Это обусловлено тем, что светлые места в акварели не удастся высветлить в случае ошибки.



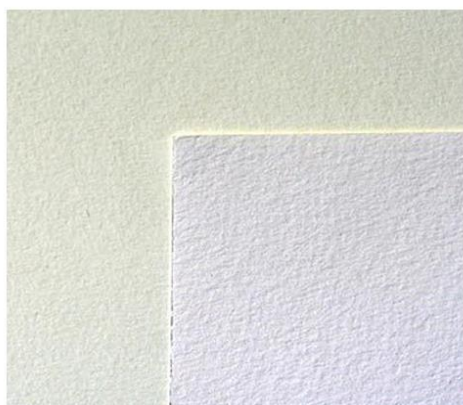
Материалы:

Лучшей бумагой для акварели будет плотная ватманская зернистая бумага, называемая акварельной.

Кистей для акварели множество, главное, они должны быть мягкими, легко набирать и отдавать воду, но одновременно упругими, чтобы во влажном состоянии кисть не топорщилась и имела острый кончик.

Лучшими кистями для акварельной живописи являются колонковые кисти. Они имеют упругий ворс и хорошо впитывают воду. Так же подходят беличьи кисти, они более мягкие, чем колонковые. Есть кисти плоские, используемые для корпусных мазков.

- Плотная зернистая бумага
- Кисти колонок или белка с острым кончиком, плоские кисти (№6-8, №4);



Обязательно под рукой должна быть хлопчатобумажная тряпочка, чтобы убирать лишнюю влагу с кисти и помочь, если краска потечёт.

Акварельные краски есть жидкие в тюбиках и в кюветах. Для начинающих лучше краски в кюветах. Самые лучшие акварельные краски "Ленинград" или "белые ночи", они имеют хороший набор цветов, встроенную палитру. Если закончиться какой-то оттенок его легко можно приобрести в магазине художественных товаров.



Выкраска цветов на бумаге

Этюды - это быстрые живописные зарисовки чего-либо с натуры. Они могут быть как предварительными для длительной постановки, так и живописными зарисовками предметов и объектов, отдельных от композиции. Выполнение этюдов является основным видом работы на пленере.



Акварельная зарисовка банана

Предварительная акварельная зарисовка натюрморта



Пленерные зарисовки

Техника *ala prima* "по-сухому":

Техника *Ala prima* подразумевает выполнение работы за 1 сеанс, поэтому она как нельзя лучше подходит для выполнения этюдов.



Упражнение: акварельные мазки.

Это упражнение поможет «разогреть» руку перед этюдами и их будет легче выполнять.

Выполняются мазки большой кистью, затем маленькой и плоской. Можете делать мазки под наклоном, можно горизонтально или вертикально. Выбирайте любимые цвета и выполняйте упражнение.

Упражнение – акварельные мазки



Ошибки в написании этюдов:

- работа от контура (первым выполняется контур, а затем идет заполнение цветом);
- вялость тоновых отношений (не ясно видно где именно освещенная где теневая части изображаемого предмета);
- использование «открытых» цветов, то есть цветов из банки;
- отсутствие связи с фоном. Из-за неспособности увидеть работу в целом рисуемый предмет становится как бы вырезанным из фона.

Ошибки написания этюдов:

- работа от контура;
- вялость тоновых отношений;
- использование «открытых» цветов («из банки»);
- отсутствие связи с фоном.



Примеры качественно выполненных этюдов



Примеры этюдов с ошибками

Эти ошибки так же распространяются и на этюды, выполненные в других материалах.

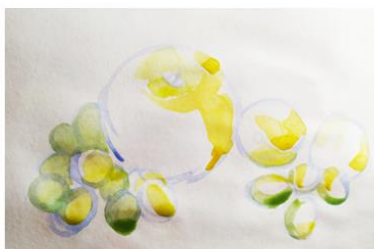
Этапы выполнения этюда:

1. Как и в любой работе начинаем с выбора формата и очень легко намечаем расположение предметов, попробуйте сделать это тонким цветным слоем.
2. Особенностью акварели является ведение работы от светлого к темному. Поэтому начинаем с самых светлых мест постепенно переходя к темным. Старайтесь сразу уловить нужный оттенок и тон, чтобы нанести его на бумагу. Работу выполняем средними по размеру мазками.

Акварель любит воду поэтому ваша кисть должна быть всегда влажной, но вода с нее стекать не должна, пользуйтесь тряпочкой.

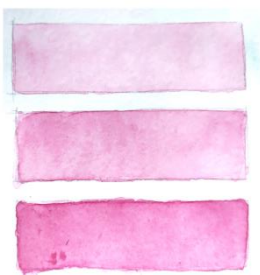
3. Двигаясь от светлых к темным местам, мы как бы лепим форму предмета за счет положения мазков по форме. Мазки могут вливаться друг в друга. Ищем основные цветовые пятна и отражаем их на своей работе, постоянно сравнивая натуру и то, что вы рисуете.

Этюды делаются быстро и над ними нельзя сидеть долго, что бы не «замучить» работу. Поэтому надо учиться видеть самые отличительные черты предмета, его цвет и форму что бы быстро это запечатлеть на своей работе.



Тема: Техника лессировки акварелью.

Упражнение №1 – наложение прозрачных слоев краски один на другой.



С легким нажимом на карандаш намечаем 3 одинаковых вертикальных прямоугольника сверху листа. Ластик мы не используем т.к. он оставляет жирный след, и краска из-за этого будет скатываться.

Нужно заполнить их тонким слоем краски цвета краплак.

Смачиваем кисть в воде, убираем излишки воды о тряпочку и набираем немного цвета на кисть. Нам нужно добиться очень светлого оттенка данного цвета, поэтому проверяем количество краски на палитре, если нужно добавляем больше воды для более светлого оттенка или наоборот если цвета очень мало, добавляем еще цвет. Со временем вы научитесь сразу набирать необходимое количество краски, для желаемого оттенка, главное больше тренироваться.

Покрываем все 3 прямоугольника цветом, начиная сверху и постепенно спускаясь вниз, нанося краску по горизонтали. Ждем пока акварель немного подсохнет. Первый прямоугольник оставляем, 2 и 3 покрываем еще одним слоем цвета такого-же светлого оттенка. Ждем пока краска подсохнет, и покрываем еще одним слоем такого же оттенка последний прямоугольник.

Это задание показывает, как благодаря наложению слоев акварели изменяется насыщенность цвета.

Упражнение №2 – смешение красок



Для следующего задания мы снова рисуем 3 одинаковых прямоугольника. Теперь такие же прямоугольники мы будем покрывать не одной краской, а смесью двух красок. Берем ультрамарин и смешиваем его с краплаком, покрываем, как и в первом упражнении, тонким слоем все 3 прямоугольника, ждем, когда краска подсохнет. Покрываем вторым слоем 2 и 3 прямоугольник, ждем высыхания краски и покрываем последним слоем 3й прямоугольник.

Упражнение №3– световой градиент



Рисуем 2 прямоугольника. В первом будет растяжка от темного к светлому. Набираем на кисть изумрудно-зеленую краску, проводим горизонтально самый яркий мазок. Разбавляем яркий оттенок водой на палитре и проводим следующий мазок, как бы сливая его с предыдущим. И так постепенно добавляя воду высветляем цвет до самого конца.

Во втором прямоугольнике делаем то же самое только наоборот.

Возьмём золотистый или желтый кадмий, разбавляем его водой и наносим горизонтальный мазок сверху. Спускаясь вниз постоянно добавляем насыщенности цвету.

Упражнение №4 – градиенты смешанных цветов.

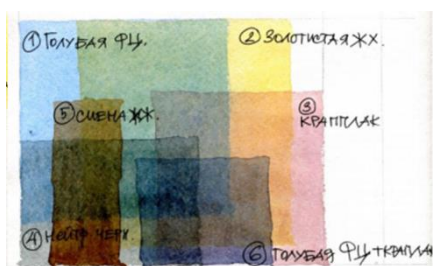


Рисуем еще один прямоугольник. И теперь выполняем градиент из одного цвета светлого оттенка к темному. Возьмем желтый кадмий и

сделаем первый мазок его самым светлым, следующий будет более насыщенным и постепенно добавляем алый, смешивая их вместе на палитре. Заканчиваем градиент чистым насыщенным алым цветом.

Данные упражнения помогают «почувствовать» акварель и ее особенности. Советую делать эти упражнения как самостоятельные тренировки.

Упражнение №5 - лессировки



В этом упражнении мы проследим изменение цвета за счет наложения красочных слоев. На слайде отмечен цифрами порядок нанесения цветов. Мы наносим цветовые пятна опираясь на эту последовательность от теплых цветов к холодным.

Этапы выполнения натюрморта в технике лессировки:

1. Начинаем с выполнения тонального эскиза, для акварели он очень важен т.к. в акварели ошибки очень сложно исправить и необходимо знать четко все тона предметов.
2. Выполняем построения карандашом на формате. Построение должно быть очень легким, чтобы карандаш не просвечивал через акварель. Ластиком пользуйтесь как можно меньше т.к. он оставляет жирный след, и краска на этом месте будет скатываться.
3. Особенностью акварели является ведение работы от светлого к темному и первый слой мы выполняем, показывая самые светлые места натюрморта. Работа ведётся по всему натюрморту. Далее отмечаем локальные цвета предметов, так же на всей плоскости.
4. 2й слой. Переходим к местам натюрморта, имеющим средний тон, опираемся на эскиз. Второй слой должен быть таким же легким и прозрачным.
5. 3й слой – покрываем красочным слоем самые темные места натюрморта и детализируем некоторые места, если это необходимо.

Больше 3 х слоев в многослойной акварели не выполняется, т.к. исчезает прозрачность акварели – одна из ее особенностей.

