

**Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16» города Омска**

Утверждено на заседании

Педагогического совета

«30» августа 2018 г.

Протокол № 1

Директор

БОУ ДО «ДШИ № 16» г. Омска

О.С. Меженная



**Образовательная программа в области
изобразительного искусства**

**«Специальный курс рисунка, живописи,
КОМПОЗИЦИИ»**

Срок освоения 1 год

Составители:

Заведующая художественным отделением

Л.М. Перистова

Заведующая музыкальным отделением

И.М. Чикунова

Омск 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования всесторонне развитой творческой личности. Важным разделом эстетического воспитания является художественное образование.

В настоящее время назрела необходимость создания непрерывного художественно-эстетического воспитания детей в системе дополнительного образования, включающего в себя различные возрастные группы – от учащихся начальной школы до абитуриентов ВУЗов. Это продиктовано социальным заказом общества.

Процесс формирования творческой личности предполагает развитие ассоциативно-образного мышления, способности связывать в своем сознании далекие друг от друга явления, видеть общности. Эти способности в условиях сложной и быстро меняющейся действительности позволяют человеку быстрее адаптироваться.

Данная программа «Специальный курс рисунка, живописи, композиции» позволяет наиболее полно удовлетворять потребности учащихся младших классов в занятиях изобразительным искусством, в развитии творческих способностей, подготавливает детей к поступлению на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства.

Цели обучения:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок реализации программы

Программа «Специальный курс рисунка, живописи, композиции» художественного отделения ДШИ рассчитана на 1 год обучения.

Принимаются дети 9 лет как с предварительной подготовкой, так и без нее.

Организация учебного процесса

Недельная нагрузка составляет 4 академических часа (продолжительностью по 40 минут).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (с 10-минутным перерывом).

В месяц – 8 занятий.

Форма занятий – групповая. Количественный состав группы от 8 человек.

Занятия проводятся в удобное для учащихся время в специально оборудованных кабинетах. Учебная мебель соответствует возрастным особенностям учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В основе занятий лежит рисование с натуры, по представлению, по памяти, после непосредственных наблюдений, выполнение заданий на основе воображения и фантазии, а также наброски, упражнения. В программе указаны виды работ, примерные темы и объекты для рисования, то есть учебные задания. Указывается также, в каком материале данные задания должны быть выполнены.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа предусматривает изучение следующих понятий:

- композиционная организация изображения;
- форма, пропорции, конструкция;
- цвет и освещение;
- пространство и объём.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Контроль и учет успеваемости

Программа не предполагает обязательных домашних заданий.

Основной формой учета успеваемости являются просмотры работ учащихся, проводимые 1 раз в четверть. На просмотрах дается устный анализ работ без выставления оценки.

Формой поощрения учащихся является участие работ в ежемесячных выставках в выставочном зале школы, в городских, областных, региональных и международных выставках детского художественного творчества.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Наглядные пособия

- Предметы натюрмортного фонда
- Цветовые таблицы
- Комплекты наглядных пособий по предметам (рисунку, живописи, композиции)
- Репродукции картин художников
- Библиотека книг по искусству
- Библиотека детской художественной литературы
- Технические средства обучения (аудио-, видео- информация, материалы сети Интернет)

Оборудование

1. Столы, стулья (соответствующие возрасту детей)
2. Планшеты, мольберты
3. Софиты, подиумы для постановок.
4. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
5. Работы из методического фонда школы
6. Демонстрационная доска

Наименование учебного предмета: «Изобразительное искусство», в него входит изучение основ рисунка, живописи, композиции и ДПИ. Общее количество часов – 140 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основы рисунка (35 часов)

№	Тема	Содержание	Материалы	Кол-во часов	Форма т
1.	Лесной друг - еж	От линии к образу. Прямые и ломаные линии превращаются в веселых зверюшек.	фломастеры	2	1/4
2.	Бабочки (грустная и веселая)	От линии к эмоциональному образу	фломастеры	2	1/4
3.	Старое дерево	От штриха к образу	карандаш	2	1/4
4.	Осенний букет	Изобразить характер цветов, используя прямые и кривые линии	фломастеры	2	1/4
5.	Живое облако (облако - слон, облако - кот и т.д.)	От пятна к образам и их взаимоотношениям.	Тушь, кисть	2	1/4
6.	Зазеркальные насекомые	Создание образов, среды их обитания	фломастеры	2	1/4
7.	Кувшин-теремок	Построение кувшина, создание образа	Цветные карандаши	2	1/4
8.	Игровые задания. Превращения.	Поиск образов в абстрактном пятне. Фантазийное решение.	Тушь, перо, острая деревянная палочка	2	1/4
9.	Веселые братья (перчатки - семья, перчатки - карнавальные костюмы, перчатки - животные)	Создание образов, превращение пальчиков в сказочных героев + орнаментальное решение.	фломастеры	2	1/4
10.	Натюрморт с фруктами	Соразмерность предметов, характер, создание образов	Пастель, тонированная бумага	2	1/4
11.	Чудо-дерево (хлебное дерево, обувное дерево и т.д.)	Организовать площадь листа. Дерево, как выражение эмоционального состояния Передача образа через характер линий.	фломастеры	4	1/2
12.	Чудо-юдо рыба - кит	Изображение сказочной рыбы-острова. Декоративное решение.	фломастеры	4	1/2
13.	Карабас-Барабас	Изображение великана и окружающей действительности такой, какой он ее видит	восковые мелки	4	1/2
14.	Микроб	Создание образа при	фломастеры	2	1/4

		помощи пятна или линии			
15.	Портрет друга	Характер образа	Свободный материал	1	1/4

Основы живописи (35 часов)

№	Тема	Содержание	Материал	кол-во часов	формат
1.	Цветик-семицветик	Знакомство с основными и дополнительными цветами	гуашь	2	1/4
2.	Воздушные шары	Наложение цвета. Слияние цветов.	гуашь	2	1/4
3.	Калейдоскоп	поиск наибольшего количества оттенков	гуашь	2	1/4
4.	Астры свежие и увядшие	Знакомство с палитрой. Превращение цвета. Разнообразие мазки.	гуашь	2	1/4
5.	Солнечный зайчик	Поиск оттенков теплых цветов. Создание образа	гуашь	2	1/4
6.	Бабочка	Отпечаток акварелью на симметрично согнутом листе. Дополнить изображение.	акварель	2	1/4
7.	Чудесные превращения	В акварельных пятнах - увидеть образы. Превращение их в узнаваемые.	Акварель, фломастеры	2	1/4
8.	Чудо-рыба золотая	Декоративное решение. Создание образа. Желто-красная цветовая гамма.	гуашь	2	1/4
9.	Ледяной дворец	Холодная цветовая гамма Поиск оттенков	гуашь	4	1/4
10	Лягушка- царевна	Зеленая цветовая гамма	гуашь	4	1/4
11.	Плохое настроение. Хорошее настроение	Передача настроения цветом	гуашь	2 2	1/4 1/4
12.	Цирк	Пытаемся нарисовать смешное. Показать цветом веселье.	гуашь	4	1/2
13	Коврик. «Сказочный город»	Гармоничное сочетание цветов. Декоративное решение.	гуашь	3	1/4

Основы композиции и ДПИ (70 часов)

№	Тема	Содержание	Материалы техника	кол-во часов	формат
1. 2.	Большие и маленькие	Изображение зверей родителей и детей. Размещение на листе так, чтобы никому не было тесно	коллаж, журналы	4 4	1/4
3. 4.	Утюг-корабль, утюг-тролейбус	На основе конкретного предмета создать фантазийный образ	фломастер ы	2 2	1/2
5.	Птица-осень	Создание образа из осенних листьев. Организация плоскости листа	Осенние листья, клей	2 4	1/2
6.	Воздушные путешествия	Рисуем путешествие на вертолете, самолете, воздушном шаре и мир таким, каким он видится с высоты	восковые мелки	2 2	1/2
7.	Полосатые животные	Организация плоскости листа. Создание образов.	Обрезки ткани разл. фактур, нити	2 2	1/4
8.	Игрушка из папье-маше (маска)	Создание злого - доброго образа	бумага, клейстер, пластилин	4 4	
9.	Запасливый ежик	Создание образа ежа. Использование аппликации для изображения его запасов	фломастер ы + аппликация из бумаги	4	1/4
10.	Улитка- тролейбус	Фантазийный образ. Создание среды обитания. Декоративное решение	фломастер ы	4	1/4
11.	Дерево сказок	Гратография с акварельной подцветкой. Добрые и злые сказки.	Тушь, свеча, перо	4	1/4
12.	Веселый огород	Создание образов живых овощей. Композиционное решение	аппликация из ткани	2 2 4	1/2
13.	Пряничный домик	Пластическое решение	Глина	4	
14.	Чайник- теремок	Решение творческой задачи: как бы выглядел чайник если бы он был архитектурным строением.	Свободная техника	4	1/4
15.	Живые сосульки	Создание живых образов неодушевленных предметов. Организация плоскости листа	фломастер ы	4	1/4
16.	Волшебные герои (домовой, леший, водяной)	Работа выполняется тушью. Композиция пятен.	Гуашь черная, тушь, перо	4	1/4

Требования к уровню подготовки учащихся

Примерный объём знаний и умений, которыми должны овладеть дети к концу обучения по данной программе:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг)
5. Знание разнообразных техник, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
8. Навыки передачи формы, характера предмета.
9. Умение выбирать колористические решения в композиционных работах
10. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
11. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
12. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
13. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (посещение

художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Список литературы.

1. Алексеев С.С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание переработанное и дополненное. М., 1981г.
3. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1978.
4. Виннер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1980.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
6. «Гармония цвета». Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК. М., Минск, 2006.
7. Горяева Н.а. Первые шаги в мире искусства, М., Просвещение 2011
8. Денисова Л. «Лоскутная мозаика». М., «Интербук – бизнес», 2005.
9. Дмитриева Н. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1988.
10. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1988.
11. Ерошкин В. Методические указания «Психолого-педагогические особенности рисования по памяти и представлению». Омск, 1988.
12. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М.: Советский художник 1976.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность, М., Цветной мир 2014
14. Мастер – класс. Техника живописи и рисунка. Шаг за шагом. М., АСТ. Астрель, 2007.
15. Островский Г. Как создается картина. М.: Изобразительное искусство, 1979.
16. Паранюшкин Р. «Композиция». Ростов - на – Дону, Феникс, 2005.
17. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: 1983.
18. Фейнберг Л., Грейберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989
19. Хазэл Харрисон, Энциклопедия техник рисунка. М., АСТ. Астрель, 2005.
20. Школа изобразительного искусства в 10 т., М., Советский художник 1966.